

【独家】2022 年高考作文全国甲卷深度解析及范文（二）

李茜 渤海大学附属高级中学语文教师，辽宁省范文涛高中语文名师工作室成员，从教七年，乐于探究作文教学，喜欢将作文指导与写作示范相结合，下水方知浅深，下笔才好示范。

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。

查看更多
作文解析
请扫码关注。



《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

命题说明：本题来自 2022 年全国甲卷高考作文试题。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

人文底蕴：人文积淀 审美情趣

科学精神：理性思维

学会学习：乐学善学 勤于反思

实践创新：问题解决



【审题】

限制性：

1. 真实情境的限制。本题由材料、引导语与写作要求三部分构成。情境的限定集中体现在第一段，所给的语料是《红楼梦》“大观园试才题对额”中众人给园中桥上亭子的匾额题名的一段。题名有三种思路，一是自《醉翁亭记》中直接取“翼然”为名；二是贾政在自己观点的基础上“拈”出一个“泻”字，是有意而择，故“泻玉”之名是有所借鉴，为我所用；三是宝玉独出机杼，以“沁芳”二字取胜，难得地竟令贾政点头默许，可见其妙语出众，不落俗套，且应景应题，思虑周全。这是考生写作的起点。引导语部分进一步阐释了所给情节的用意，实际上是降低了阅读理解和写作的难度，直接凝练出第一段体现的关键信息“直接移用”“借鉴化用”“根据情境独创”，此三者实为文学艺术的三种境界，各有其艺术效果。立意应围绕这一信息展开，思考三种境界的关系及高下之分，并能够运用至其他领域。

2. 典型任务的限制。材料第二段虽说三者产生了不同的艺术效果，但仍应有高下之分，因为第一段的情境中有所提示，宝玉的“独创”之名更胜一筹。三种意见其实并非让我们做出选择，因为这三者代表了文学艺术领域的三个阶段，为逐层递进的关系，所以并不适合三选一，而是让我们意识到应该经由第一和第二种境界，抵达第三种境界。立意明确后，还应有所启发，将这一现象推广至其他领域进一步思考，“更广泛的领域”可以是人生、社会及国家，可以是需要根据情境进行独创的各行各业或各种事业。考生还要结合自己的学习和生活经验，点面结合，来谈借鉴与独创，谈出对当下“创新”的深刻认识。

3. 价值判断的限制。本题意在启发学生，在文学创作中，哪怕是一个匾额的题写这样的小细节，都反映了创造的生成，而生活中诸多领域，也普遍存在这一规律。在高举“创新发展”旗帜的今天，青年更应联系实际，关注时代与生活，提高科学文化素养，涵养创新精神，经过借鉴而习之的追随阶段，进入到自主创造的更高境界。

开放性：

1. 立意的开放性。本题立意具有一定的开放度。在材料的指引下，考生可以关注“移用”“化用”“独创”这三者，其实是三个角度，考生可以侧重任一角度，将三者横向或纵向比较，得出不同的立意；由材料出发，从文学领域“咬文嚼字”的审美鉴赏，扩展至个人及社会生活的各个领域，这一现象都可以给我们启示，由此可以衍生出更多立意，个人的成长，国家的发展，各个行业、各个领域的开拓与创新，都体现着借鉴、继承与创新的普遍规律。若能关注到这样的发展规律和过程，立意会更全面。

2. 联想思考的开放性。考生可以在材料的基础上，在更广泛的领域联想思考，比如可以联想火神山、雷神山两个医院名字的文化遗产；也可以结合自己的学习和生活经验，联想思考，比如可以谈谈自己在阅读其他文学作品中遇到的类似现象，自己在学习中对其他文学作品内容的借鉴、思维的借鉴等；也可以将三者放置在学习的某一过程中进行纵向分析，“移用”是初始阶段，亦步亦趋，挪用搬用在所难免，并不必批判，而“移用”多了，形成积累，融入自己的判断和思考，就会逐渐进入灵活运用的阶段，即“化用”，而在这两个阶段之后，“情境独创”才更有

可能成为现实，故而“独创”在大观园这场审美活动中显得尤为突出。

【解题】

本题属于任务驱动型材料作文，题型上与2021年保持一定的稳定性，高考命题总体趋势在由纯粹的任务驱动型作文向新材料作文回归。材料中，大观园竣工后，众人为园中桥上亭子题写匾额，“翼然”“泻玉”“沁芳”，由“取”到“拈”，其实是由直接移用发展至有意借用或化用的过程，虽然“拈”的境界已带有一定的主观能动性，但“根据情境的独创”则更充分展现出创造的魅力。就本题而言，就算对《红楼梦》了解较少，也完全可以通过阅读材料挖掘出题目深意，立意的难点并不在于材料的出处，而在于对此三种境界或三个过程的辩证分析及现实联系。由此及彼，完成思维的迁移。“更广泛的领域”“结合自己的学习和生活经验”给了考生开放写作的空间。

【参考立意】

切题立意：

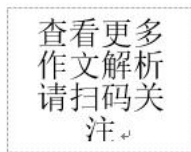
1. 用意无穷，独创最佳。
2. 移用化用不足夸，独创才是真赢家。
3. “移用”为基，“化用”常妙，“独创”有神。
4. 巧移他山之石，筑我妙笔神思。

……

偏题立意：

1. 移用浅陋，独创最优。（材料并未否定“移用”。）
2. 独创方能取胜。（材料并未否定“移用”“化用”。）

……



【下水文】

巧移他山之石，筑我妙笔神思

红楼梦里，字字蕴珠玑，大观园中，笔笔起波澜。“大观园试才题对额”这一回我并不陌生，只是重温经典，才发现这“试才题对额”的细节也可解出深意。

水上有桥，桥上有亭，按说“翼然”二字也算文气，取自醉翁之语，“有亭翼然临于泉上者”，这十足的画面感也算借得刚好。但曹公又翻出新意，贾政又从醉翁那里“拈”出一个“泻”字，旁人附和拟得“泻玉”，从其字斟句酌的效果来看也还不错，确实添了几分流水意境。但宝玉却最终以“沁芳”二字独出机杼，更胜一筹，不仅传神地以视

觉、嗅觉绘出了花木映水之姿，更是寓意了元春省亲所施与贾府的芳德恩泽，竟有一语双关之妙。宝玉并未借用他人之词，但据眼前所见，心中所感，意会而后择言，清新脱俗，且应景应题。

可见，文学创作终要以“独创”取胜，这也应是文学的终极目的。

旁人的移用与贾政的借用尚停留在“独创”之前，也是无可厚非，而宝玉则突破了既有语词的限制，妙语出新，可圈可点。其实“借用”与“独创”之间，或许只一墙之隔。正如苏轼的“明月几时有，把酒问青天”，便化自李白的“青天有月来几时，我今停杯一问之”，这借鉴与创造的完美融合，成就了千古佳句，神奇的是苏轼与李白的诗句已截然不同，借来的“青天”与“明月”，早已化在了苏轼的酒杯中，再找不见李白的身影。鲁迅先生的《狂人日记》或许也曾受到果戈理同名作品的启发与影响，但先生的“忧愤深广”却是果戈理比之不及的。他的笔下，狂人的呓语即觉醒的呐喊，狂人的追求即不懈地战斗。鲁式狂人，更疯狂，也更激昂；更愤怒，也更渴望。这些文学创作，需要借鉴的积累，但已远远超越了“借”的境界，具有了创造甚至是缔造的力量。

其实这一道理在诸多领域都给我们以启示，经由移用、借用而抵达独创境界，方得神来妙笔。

经年累月，厚积薄发，更需独辟蹊径，自成一家。齐白石先生本是个木匠，自学成为画家。可他永不满足，仍不断汲取历代名画家之长处，一生五易画风，尝试突破既有风格，这份孜孜以求的创新精神使他晚年的作品比早期更为成熟，形成了独特的流派与风格。张艺谋导演设计的冬奥会开幕式上，巨幅长卷与厚重的古琴演绎千年历史，现代科技更是唤醒了传统文化的神奇，以中国元素打造梦幻诗意，用世界语言讲述美丽中国，这独属于中国的浪漫成了世界脉搏，正因张艺谋对艺术的独到审美与大胆创造。移用或借用所产生的效果，想来远不及这匠心独创来得震撼。

独创对于个人意味着层次的跨越，对于国家更意味着质的腾飞。我们选择中国特色社会主义道路，正是坚持自主创新之要务，引领未来发展之战略。无论是“一带一路”的互惠互利、合作共赢，还是精准扶贫的扶贫扶志、长效高效，无不体现着中国智慧与中国力量。我们学习过，搬用过，借鉴过，而后走出一条探索之路——中国特色的创新之路，行至今日，我们已步入康庄坦途，前路再无所惧。

故他山之石可以攻玉，此言不差，但以他山之石为境，融会贯通，掀出新意，超越移用借用的层次，才能与独创相遇，成就一番与众不同。神思之下，岂落窠臼？